

TEAM DARSTELLEND KUNST:

Künstlerische Leitung: Airan Berg

Dramaturgie: David Tushingam

Marketing/Assistenz: Barbara Hinterleitner

Produktion: Nora Wolloch, Sandra Krampelhuber

Produktionsleitung Theaterlust1: Petra Herglotz

Assistenz Theaterlust1: Dagmar Abfalder, Elisabeth Brunmayr

Praktikum: Kristina Alar

Technische Leitung Hafenhalle09: Harald Michlits, Daniel Müller
sowie Team Posthof



BEI THEATERLUST1 GEHT ES WEITER MIT:

Faustin Linyekula (CD): FESTIVAL OF LIES

22. & 23. Jänner 09, Posthof Linz

Constanza Macras | Dorky Park (DE): HELL ON EARTH

24. & 25. Jänner 09, Hafenhalle09

Andréya Ouamba (SN): ESCALE TRIE COLORE

26. Jänner 09, Hafenhalle09

BEI SICHT:WECHSEL GEHT ES WEITER MIT:

tanzfabrik-wien (AT): ROTKÄPPCHEN

21. Jänner 2009, 10.00 Uhr, mobil in einer Schule

22. Jänner 2009, 16.00 Uhr, Hafenhalle09

DIN A13 tanzcompany (DE): CONTINUENDING

21. Jänner 2009, 19.30 Uhr, Hafenhalle09

Christian Polster & danse brute (AT): SOLO & RÜCKSICHT AUF DARSTELLBARKEIT

23. Jänner 2009, 19.30 Uhr, Hafenhalle09

mehr unter: www.sicht-wechsel.at

IMPRESSUM

Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas Organisations GmbH, Gruberstraße 2, 4020 Linz, Austria,
Tel. +43/732/2009, Fax +43/732/2009-43, office@linz09.at, www.linz09.at // Martin Heller,
Intendant, Dr. Walter Putschögl, Kaufm. Geschäftsführer // REDAKTION Barbara Hinterleitner //
BILDER Tom Palliser

Linz
wirdet



bmtuk
Bundesministerium für
Kultur und
Kunst



Die Presse



VOLKSBANK AG

EIN PROJEKT FÜR



CandoCo Dance Company (UK):

STILL & THE PERFECT HUMAN



THEATERLUST 1
SCHNEESTURM

INTERNATIONALES
THEATER- & TANZFESTIVAL
13. JÄNNER –
20. FEBRUAR 2009

WWW.LINZ09.AT/
THEATERLUST1

In Kooperation mit dem Verein integrative Kulturarbeit / Festival sicht:wechsel.

sicht:wechsel09
INTERNATIONALE INTEGRATIVE KUNST



Die Geschichte der CandoCo Dance Company begann mit einem Unfall. 1973 brach sich Celeste Dandeker - eine Tänzerin des London Contemporary Dance Theatre - auf der Bühne während einer Vorstellung das Genick. Sie war 22 und würde den Rest ihres Lebens im Rollstuhl verbringen. Sie war sicher, nie wieder tanzen zu können. 16 Jahre später aber bat sie einer ihrer ehemaligen Kollegen, Darshan Singh Buller, die Hauptrolle in einem Film zu spielen, wo sie in ihrem Rollstuhl tanzen sollte. Durch diesen Film - THE FALL - traf sie Adam Benjamin.

Sie fingen an, zusammen zu arbeiten und gründeten 1991 CanDoCo. Von Anfang an war die Arbeit von CanDoCo auf zwei starken Prinzipien begründet. Erstens kann Beeinträchtigung keine Pflicht sein. Beeinträchtigte und nicht-beeinträchtigte Tänzer tanzten immer zusammen in integrierten Werken. Zweitens sollen beeinträchtigte Tänzer andere Tänzer nicht imitieren. Sie müssen ihre eigene persönliche Tanzsprache finden und entwickeln. Dafür vergibt die Gruppe Aufträge an die besten zeitgenössischen Choreografen, neue Werke für ihr Ensemble zu schaffen. Diese beiden Prinzipien werden von den jetzigen Intendanten Stine Nilsen und Pedro Machado konsequent weitergeführt. Darüberhinaus hat CanDoCo ein umfangreiches Bildungsprogramm im In- und Ausland entwickelt, um den Mangel an professionellen Training für beeinträchtigte TänzerInnen auszugleichen.

Der heutige Abend besteht aus den neuen Werken von zwei von Londons aufregendsten Choreografen - Hofesh Shechter und Nigel Charnock. In THE PERFECT HUMAN benutzt Hofesh Shechter den Titel auf ironisch anregende Weise, um die Stereotypen der Perfektion in Frage zu stellen: Wie bewegt sich der perfekte Mensch? Warum bewegt er sich so?

Dagegen schafft Nigel Charnock dem Ensemble in STILL einen Freiraum, um die menschliche Obsession ganz anders zu untersuchen - vor einer Tonkulisse, die alles von GOD SAVE THE QUEEN bis Agoraphobic Nosebleed zusammenbringt.



TÄNZERINNEN:

Victoria Malin
Cornelia Kip Lee
Chris Owen
Annie Hanauer
Darren Anderson
Elinor Baker
Bettina Carpi

THE PERFECT HUMAN:

Choreografie: Hofesh Shechter
Lichtdesign: Lee Curran
Kostüme: Kate Rigby
Musik von Hofesh Shechter
sowie Lachrimae Antiquae aus Lachrimae
von Pavane, Samples von The Perfect
Human (1967, Jorgen Leth) und California
Dreamin von The Mamas and Papas
(mit freundlicher Erlaubnis)

STILL:

Choreografie: Nigel Charnock
Lichtdesign: Chris Copland
Kostüme: Shanti Freed
Musik mit freundlicher Erlaubnis von:
Underworld, The Doors, JS Bach, Agoraphobic
Nosebleed, Leonard Cohen, The
Field, The Voices of Walter Schumann,
Ryuichi Sakamoto, Jane Siberry, Tracy
Chapman, Joni Mitchell, Jewel Kilcher

Künstlerische Co-Intendanz:
Stine Nilsen, Pedro Machado
Kaufmännische Geschäftsführung:
Lauren Scholey
Produktionsleitung: Katie Town
Marketing: Nadja Kuenstner
Bildung: Luke Pell
Finanzen: Elizabeth Charman
Technische Leitung: Samm Barratt
PR: The Works PR
Judy Lipsey
Verity Morris
Sponsoring: Hazel Northwood
Rachel Parslew

mehr unter
www.candoco.co.uk

Premiere am 19. Jänner 2009
Posthof Großer Saal

weitere Vorstellung am 20. Jänner
2009

Publikumsgespräch: 19. Jänner
(im Anschluss an die Vorstellung)