

CLOWNERIE

PROGRAMM

CLOWNERIE

CIRCUS LEBASI

Vor dem Zelt ein aufgeregter Circus-Direktor, der die Show ansagt, im Zelt die Circus-Kapelle in ihren blauen Jacketts, der Circus-Boy, quasi Laufbursche des Direktors, der Eismann in der Pause, „Ballons und Confetti“, das Grande Finale mit der Kapelle und ihrem Dirigenten für ein letztes „au revoir“. All das eine leere Box, quasi Inventar. Doch was ist Circus? Es kann ein Auto sein in der Arena oder ein Elefant? Oder 100 Metronome in der Manege oder eine Toy Piano-Solistin. Das ist Circus. der Circus Lebasi.

Die Kapelle gibt eigens für sie komponierte Musik von Max Nagl zum Besten, die Metronome spielen die „Poème Symphonique“ von György Ligeti, auf Toy Pianos erklingen Werke von John Cage, Karlheinz Essl, Matthew Hindson, Stephen Montague u.a.

Idee & Konzept:

Isabel Ettenauer & Jérôme Thomas

mit:

Isabel Ettenauer, Toy Pianos & Spieluhr & Elektronik (& Künstlerische Gesamtleitung)

Jérôme Thomas, Circus Director (& Choreographie)

Franck Ténot, Circus Boy
& Ensemble09

Licht: Bernard Revel

Ton: Alfred Reiter

Kostüme: Emmanuelle Grobet

Programm:

György Ligeti (1923-2006):
Poème Symphonique für 100
Metronome (1962)

Max Nagl (* 1960): Ouverture für
Circus Kapelle (2009) °

John Cage (1912-1992): Suite for Toy
Piano (1948)

Karlheinz Essl (* 1960): Kalimba für
Toy Piano und Playback (2005)

Stephen Montague (* 1943): Mirabella
– a Tarantella for Toy Piano (1995)

Max Nagl: Tortenschlacht für Toy Piano
und Circus Kapelle (2009) °

Max Nagl: Entr´acte für Circus Kapelle
(2009) °

Karlheinz Essl: Pandora's Secret.
Clownerie für lochstreifengesteuerte
Spieluhr und Live-Elektronik (2009) °

Matthew Hindson (* 1968): Monkey
Music for Toy Piano (2009) °

Max Nagl: Adagio con Confettis für
Toy Piano und Circus Kapelle (2009) °

° Ein Auftragswerk von Linz09

